Segunda Sección de Espectáculos de Página/16

LOS ACTORES DE LOS '90
EL DIVISMO
ES PURO
CUENTO

HABLAN LOS COPILOTOS DEL ROCK PRIMEROS AFUERA

ENTREVISTA EXCLUSIVA A KURT RUSSELL EN LOS ANGELES

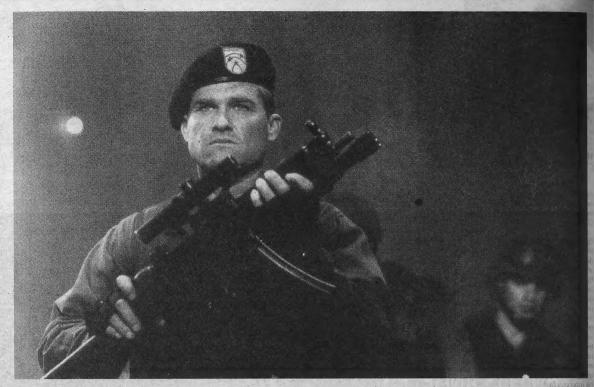
> A mediados de mes se estrenará en Buenos Aires "Stargate", retitulada "La puerta del tiem po". En el film, Russell encarna al coronel Jack O'Neil, un militar desahuciado que debe cumplir una misión suicida. Esa interpretación engrosó en siete millones dólares los bolsillos del actor, pero a los productores no les fue tan mal: el film es un éxito de en **Estados** Unidos. En diálogo con Página/12, Kurt Russell habló sobre su postura frente a Hollywood, su matrimonio con Goldie Hawn y la relación con el

NO TRABAJO PARA HOLLYWOOD SINO HOLLYWOOD PARA MI En "Stargate", Russell compone a un militar en una misión suicida. "Nunca me han interesado las grandes actuaciones", afirma.

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12 desde Los Angeles) Gesticula tan poco en persona co-mo frente a la cámara, algo que evidentemente no le ha impedido desa-rrollar una de las carreras más largas de la industria fílmica norteamericana. Es que a los cuarenta y tres años este jugador profesional de béisbol que se dedicó a la actuación porque una le-sión lo sacó para siempre de la cancha puede decir con orgullo que es una ce-lebridad desde hace treinta y tres años. les que Kurt Russell fue uno de esos pocosniños actores que pudieron atra-vesar con éxito la difícil transición a la adultez. "Llegar a la fama tan joven ha adulez. Liegar a ha rama tan joven me ayudó mucho porque me previno de hacer estupideces", confiesa Rus-sell, y agrega: "Es que como ya era re-conocible siendo muy joven, no que-ría que me vieran demasiado. De lo contrario, hubiera hecho cosas de las que yo pensaba que podía haber salido impune. La fama me sirvió para quedarme tranquilo".

Tras debutar haciendo comerciales, Russell se convirtió rápidamente en una estrella televisiva, y a los doce años ya tenía su propio programa semanal, "The Travels of Jamie McPheeters", luego de lo cual se convirtió en una presencia habitual en las películas familiares que en la década del 70 pro-ducía Disney. "Yo comencé en esto de manera casual", recuerda Russell, y explica: "Tenía nueve años y descubrí que no tenía una pasión especial por repartir diarios, y mucho menos me repartr marios, y mucho menos me gustaba levantarme a las cinco de la mañana para dejar todo listo para el colegio antes de salir a hacer el repar-to. Lo peor es que aun así no me al-canzaba para comprarme una bicicleta nueva. Però una vez acompañé a mi padre, que también era actor, a hacer una entrevista y le pregunté a su agen-te si habría alguna posibilidad para mí en la televisión. Pronto descubrí que en un solo día podía ganar suficiente en un solo da podra gana santelente para comprarme dos bicicletas nuevas. Por lo tanto comencé a actuar y a ju-gar béisbol al mismo tiempo". Fue pre-cisamente la televisión la que le dio la gran oportunidad, cuando John Carpenter, quien luego se volvería un viejo aliado, lo convocó para interpretar a Elvis Presley en una miniserie televisiva, "Elvis", rodada en 1979 (en la Argentina se exhibió en cines). Fue precisamente Carpenter quien lo transformó en una súper estrella con Esca-pe de Nueva York dos años después, un status que aseguró en 1982 con la remake de El enigma de otro mundo.

Desde entonces, Russell ha sido una presencia permanente en la cartelera cinematográfica, y aunque ha pasado por momentos de verdadera mala suerte, sus más recientes trabajos, particularmente Stargate (ver recuadro) lo han vuelto a colocar entre los actores más taquilleros de Hollywood. "No puedo entender por qué es que he durado tanto, aunque yo no termino de creerme que sigo estando de moda", dice Russell con falsa modestia, y explica: "Yo sigo sorprendiéndome de que los otros actores sepan quién soy o que todos los directores con los que



Entrevista en Los Angeles

ASPUERTITAS DEL SEN

riores. Yo sólo he estado interesado en contar historias, algo que ha sido siempre muy bueno para mí. Nunca mehan interesado las grandes interpretacio-nes. No me gusta verlas ni tampoco hacerlas. Me hacen sentir incómodo y creo que es un esfuerzo para demos-trar talento por parte de quien lo hace. Quizás eso me ha ayudado. Para mí la actuación sigue siendo lo mismo que cuando tenía nueve años. Hay una escena para interpretar y lo que hay que hacer es recrear esa realidad. Puede llegar a ser una realidad que no ocurre to-dos los días, o algo que tiene lugar a diario. A mí me basta con contar bien una historia, Como actor sé que siempre he salido airoso de ese desafío".

-¿Creés que, en adición al talento actoral, para triunfar en Hollywood necesitás cierta clase de talento em-

-No, hay gente que ha tenido suerte en Hollywood sin tener un talento empresario, pero de todos modos es mucho más usual que esa gente tenga éxito por un breve período y, si no tie-nen una mentalidad empresaria, terminen buscando ayuda desesperadamente. Yo me sentí muy afortunado porque mi padre no era solamente un ac-tor sino también un empresario, con

ria. El me enseñó mucho en ese aspec to, y está todavía involucrado en el ma-nejo de mis negocios. Esto en cuanto a cómo manejar el dinero que gano con el cine. En cuanto al negocio de Hollywood, en si mismo, yo he tenido siem-pre una opinión muy clara al respecto y es que Hollywood va a trabajar para mí, yo no voy a trabajar para Holl-ywood.

-¿Y cómo conseguís eso? -Es una actitud. Yo no voy a hacer nada con lo que no esté de acuerdo. No trabajo para Hollywood. Algo que no todos los actores hacen. Yo creo que soy muy afortunado de poder gaque soy muy actitud como la mía, porque es algo que generaría proble-mas en cualquier profesión. Yo no con-sidero lo mío necesariamente como un studio o monecesariamente consortirabajor, porque sé lo que es trabajar, lo he hecho. Y lo que hago no es necesariamente un trabajo. Es solamente invertir muchas horas creando algo. El trabajo creativo. Pero al mismo tiempo sé que no hubiera funcionado como un hombre de negocios, no po-dría decir que sé cómo ir a trabajar, dria decir que se como ir a traoajat, que sé cómo ganar un salario con trabajo duro, que sé cómo manejar la política de cada negocio, me sentiría un miserable haciendo eso.



El film de Ronald Emmerich se ha convertido en un inesperado éxito.

La sorpresa del año

En Estados Unidos ha sido la sorpresa comercial de la temporada, pecu En Estados Unidos ha sido la sorpresa comercial de la temporada, peculiarmente porque el inesperado éxito de boletería ha ayudado a salir del pozo a dos empresas en problemas. Carolco, la compañía de Mario Kassar, ha recuperado con creces los cincuenta millones de dólares invertidos en esta megaproducción en la que no muchos creían mientras que Metro-Goldwyn Mayer, el estudio en gargado de la distribución, as ha mantena que forma de la compañía de la distribución y la perior de la compañía de la distribución y la perior de la compañía de la distribución y la perior de la compañía de la distribución y la perior de la compañía de la distribución y la perior de la compañía de la temporada, peculiar de la compañía de la Mayer, el estudio encargado de la distribución, se ha encontrado con su pri-mer éxito comercial en mucho tiempo, dando claras señales de que la nuemer éxito comercial en mucho tiempo, dando claras señales de que la nueva administración del famoso estudio está en la senda correcta. Lo cierto eque muy pocos esperaban que Stargate, la puerta del tiempo consiguiera atrapar la atención de los espectadores norteamericanos sin súper estrellas en el elenco y con una propuesta bastante inusual. En el film, Russell (que recibió siete millones de dólares por su trabajo) encarna al coronel Jack O'Neil, un militar desahuciado que es enviado en una misión suicida a un mundo desconocido, acompañado de un obsesivo científico, interpretado por James Spader. Allí deberá enfrentarse al malvado dictador Ra, quien no es otro que Jaye Davidson, el polémico travestido de El juego de las lágrimas que cobró por Stargate un millón de la verde moneda y el alucinante traje que viste en la película. El film, dirigido por Ronald Emmerich (Monalf Monalf Mili Avital. raelí Mili Avital.



Haciéndose el duro en Tombstone"

-Alec Baldwin dice que cuando se casó con Kim Basinger fue como echar nafia arriba del fuego. ¿Cómo fue en tu caso cuando te fuiste a vivir con Goldie Hawn?

-Modificó bastante nuestras vidas. —Modifico bastante nuestras vidas. Goldie y yo comenzamos a vivir juntos en 1983. En aquel momento Goldie había hecho *La picara recluta* tres años atrás y estaba pasando por un muy buen momento. Yo era un actor que había conseguido cierto éxito con películas que podían haber sido vistas o no. Por lo tanto, cuando ibamos jun-tos con Goldie a algún lado, nos proveía de una gran sensación de alivio y al mismo tiempo aumentaba el nivel de reconocimiento de la gente hacia nosotros, porque Goldie era másnacia nosotros, porque coldicera mas-reconocible que yo. Pero el alivio era que yo no era en el que la gente esta-ba interesada. La gente quería hablar-le a Goldie, verla a ella. Por lo tanto era bueno para mí. Pero cuatro o cinco años después esa situación cambió cuando yo hice algunas películas exitosas, hasta que en 1988 hice *Traición al amanecer*. Desde entonces, todas las películas que he hecho tuvieron mueha suerte y se ganaron una enor-me audiencia en video, lo cual aumentó nuestra popularidad. Lo bueno es que como a la gente le gustan mis pe-lículas, por lo general tienen reacciones positivas hacia mí.

¿Cuál fue el sitio más extraño en donde estuviste y que la gente te reco-

 Algunos años atrás Goldie y yo acabábamos de terminar una película y quisimos encontrar algún sitio en el mundo donde nada pudiera recono-cernos. Elegimos Katmandú, en Ne-pal. Y eso me enseñó una lección. Fue un larguísimo viaje. Pasamos la adua-na y vamos al hotel. Llegamos a la recepción como a las tres de la mañana, nos preguntan si queríamos tomar algo antes de ir a dormir, y el que nos trae el té nos dice que estaban pasando nuestros videos en el hotel. Nos mi-ramos el uno al otro y sentimos que nos queríamos morir. Fue espantoso. Nos arruinaron todo el plan. Fue entonces que nos dimos cuenta de que merced al video nuestros rostros se habian vuelto reconocibles en los sitios más insólitos del planeta. En donde hay una videocasetera y un televisor, allí estamos. Pero la verdad es que no es tan terrible, y ciertamente no pode-mos ser tan idiotas de quejarnos de nuestra fama. Podríamos pedir anonimato, y probablemente ese sería nuestro placer más grande, pero al mismo tiempo me siento un idiota poniéndo-me un bigote, una nariz plástica, un

par de lentes y una peluca...

-¿Alguna vez lo has hecho?

-Claro que sí. Es bastante vergonzoso reconocerlo. Pero no hace muzoso reconocerio. Pero no nace mu-cho me pasó algo espantoso. Fui a una gran tienda a comprar algo totalmen-te distrazado. Fue una sensación deli-ciosa, poder ir a comprar a un sitio pú-blico. Ni me molesté en mirar los pre-cios de las cosas, sencillamente tomaba lo que me gustaba y eso era todo.
Al día siguiente me di cuenta de que
me había olvidado de algo y volví. Recuerdo que me había puesto un bigote que no me cubría la cara pero que me hacía lucir diferente, y una peluca con un estilo de peinado diferente, otro tipo de lentes y unos dientes postizos que me hacían lucir de otra manera. Estaba entrando en el negocio y una pareja pasa al lado mío. Y mientras está pasando a mi lado, el hombre me dice, matándose de la risa: "¡Te salió bastante bien, Kurt!". Yo me quedé

TOVERSE CON LOS La nueva generación de

(Por Leonardo Martinelli) Co-mo toda actividad artística, el ci-ne representa la época que le toca vi-vir y elige a los actores que simboli-cen los conflictos, los valores y las ilusiones de la juventud, principal con-sumidora, voraz buscadora de hombres y mujeres con quien identificarse y poder diferenciarse de sus mayo-

En los 50, las estrellas fueron Marlon Brando, James Dean y Marilyn Monroe. Los 90 ya produjeron sus fi-guras, jóvenes que se ubican lejos del

divismo de otras épocas. Con apenas 23 años, Winona Ry der y Uma Thurman son dos de las principales referentes de la Genera-ción X. Calificada como la "Venus en blue jeans" por la revista Rolling Sto-ne, Winona Ryder ha demostrado su ne, Winona Ryder na demostrado su versatilidad al trabajar con directores como Francis Ford Coppola en *Drá-*cula (1992), Martin Scorsese en *La* edad de la inocencia (1993) —lo que le valió una nominación al Óscar y Globo de Oro- y Jim Jarmush en *Una noche en la Tierra* (1992). En Estados Unidos se acaba de estrenar Mujercitas, la adaptación cinematográfica de la novela de Louisa May Alcott, la que protagoniza junto a Susan Sarandon. Apasionada por la literatura, hija de hippies, transitó por el dark y coquetea con el grunge. De publicita-dos romances con Johnny Depp quien aún conserva un tatuaje con la inscripción "Winona for ever") y Da-vid Pirner, líder de Soul Asylum, tie-ne la apariencia de una chica común, no posee una extraordinaria belleza ni un físico exuberante. Pero, como los grandes, se transforma a la hora de ac-

Uma Thurman recién había cum-plido los 18 cuando John Malkovich la iniciaba en las artes sexuales en Re-laciones peligrosas (1989). A los 21 ya contaba con la experiencia sufi-ciente para enseñarle a Robert De Niciente para ensenarie a Robert De Ni-ro en *Una mujer para dos* (1992). En el '94, conoció el fracaso con *Even Cowgirls Get the Blues* y obtuvo la Palmade Oro en Cannes con *Pulp Fic*tion de Quentin Tarantino. En esta película, baila con John Travolta y luce una peluca negra en homenaje a Anna Karina y al director francés Jean-Luc Godard. Esta rubia, que estuvo casada con Gary Oldman, posee una belleza que responde a los convencionalismos del cine americano, al esti-lo Kim Basinger, de quien hiciera de hermana en Deseo y decepción

Juliette Lewis es otra de las actri-ces de la década del 90. Nacida el 21 de junio de 1973, empezó a trabajar en TV cuando tenía 12 años. Su consagración internacional llegó con Ca-bo de Miedo (1991), la película de Martin Scorsese en la que interpreta-ba a una adolescente que vivía una ambaa una adoiescente que vivia una am-bigua relación, cargada de erofismo, con el psicópata Max Cady, creación de Robert De Niro. Por ese papel, es-tuvo nominada al Oscar. Al año siguiente enloquecía a Woody Allen, su profesor en *Maridos y esposas*. En 1993 fue la ingenua compañera

del asesino serial compuesto por Brad Pitt en Kalifornia y el año pasado decidió matar ella también con Woody Harrelson en Asesinos por naturaleza. Mientras falta verla con Gary Old-man en Romeo is Bleeding (1993) y junto a Stève Martin en Lifesavers (1994) de Nora Ephron, actualmente rabaja en Strange Days, en compa-ñía de Ralph Fiennes y Angela Bas-sett. Con aspecto de adolescente frá-gil, casi angelical, sabe cuándo soltar PIES EN LA TIERRA









De izquierda a derecha, Winona Ryder, Keanu Reeves, Juliette Lewis, Brad Pitt, Christian Slater y Johnny Depp.

sus demonios, demuestra una gran fortaleza dramática y escapa permanentemente de los estereotipos. En ¿A quién ama Gilbert Grape? compartió cartel con Johnny Depp, patriarca de

esta generacion.
Nacido en Kentucky en 1963 y tras un comienzo en películas como Pesadilla en lo profundo de la noche (1984) y un rol menor en Pelotón (1986), elicido de la companya de l gió trabajar con directores que posi-bilitaran su crecimiento actoral. Bajo las órdenes de Tim Burton en El joven Manos de Tijera (1990) y en la aún no estrenada en Argentina Ed Wo-od (1994), de Emir Kusturica en Sueños en Arizona (1992) o de Jeremiah Chechick en Corazones en conflicto (1993), que le valió la nominación al Globo de Oro, siempre demostró la capacidad de sumergirse completa-mente en sus personajes, respaldado en sus condiciones, sin depender de la belleza física.

Terminó de filmar con Francis Ford Coppola y Marlon Brando en *Don Juan and the Centerfold*. Aspira a vol-ver a trabajar con el italoamericano en la adaptación cinematográfica de On the Road de Jack Kerouac, escritor que admira. Cantante, fue líder de Kids, una banda de rock. Dueño de Viper Room, la disco donde falleció River Phoenix, ya le dio el sí a Jim Jarmush para protagonizar *Dead*

Entrevista con el Vampiro (1994) permite ver a Christian Slater y a Brad Pitt, otros dos exponentes de esta generación. Slater, quien creció mucho desde sus apariciones en El nombre de la rosa (1986) y en Suban el volumen (1990), ha participado en 22 pe-lículas con apenas 24 años. Falta verlo en Amor a quemarropa (1993) de Tony Scott, en Murder in the Fist (1994) con Gary Oldman y Kevin Ba-con, en *Untamed Heart* (1993) con Marisa Tomei y Rosie Pérez, y en Jimmy Hollywood (1994) de Barry

Brad Pitt hacía delirar a Geena Davis en Thelma y Louise (1992) y era el alter ego de Robert Redford en Nada es para siempre (1992). Después de Entrevista..., protagonizó el wes-tern Legends of the Fall junto a Ant-hony Hopkins. Vive solo y no se le conoce pareja. Su actual cache no ba-ja de los 3 millones de dólares. Keanu Reeves se perfila como el re-presentante más versátil, capaz de hacer Shakespeare en Mucho ruido y po-cas nueces (1993), trabajar con Bercas nueces (1993), trabajar con Ber-nardo Bertolucci en *Pequeño Buda* (1993) y ser héroe de acción en *Ma-*xima velocidad (1994). Nacido en Bei-rut en 1969, criado en Toronto, a los 21 se mudó a Hollywood. Acaba de filmar con Alfonso Arau A Walk in the

Al igual que los otros miembros mencionados de su generación, es muy cuidadoso en la elección de sus proyectos. Todos ellos, a pesar de su juventud, no caen en el facilismo del éxito comercial, Priorizan las buenas historias y los directores independientes o consagrados que les permitan crecer. Les gusta arriesgar, aunque les cueste algún fracaso y mantienen un bajo perfil en su relación con la pren-sa. No defienden grandes causas sociales. Su interés pasa por la música y por la literatura. No hace ostentación y su rebeldía consiste en no transar en su trabajo. Aspiran a ser grandes ac-tores, no estrellitas de moda. No procuran dar el ejemplo, aunque muchos ojos estén puestos en ellos

Alejandro Medina WOUGH TUFF QUE PISARLE (Por Fernando D'Addario) Su filosofía de vida, plena de referencias que fluctúan entre lo espiritual y el más rancio folklore callejero, podría resumirse en una frase que suelta casi al final de la entrevista, como si hubiese querido dejar sentado, de una vez y para siempre, su posición frente al

do dejar sentado, de una vez y pa-ra siempre, su posición frente al mundo: "Por más que haga lo que haga, siendo músico de rocanrol, yo sé que dentro de diez años voy yo se que uentro de diez años voy a seguir debiendo un mes de alqui-ler y dos de expensas". Alejandro Medina se ríe, golpea la mesa del bar para darle más énfasis a sus pa-labras y simula apoistas casa. labras y simula enojarse con el mo-zo que no le trajo las papas fritas pedidas oportunamente. Prócer del rock nacional, pertenece desde hace veinticinco años a la camada de los duros. Como bajista de Manal primero, como integrante de La Pesada del Rock and Roll y de Ae-roblues después, y también en su condición actual de solista, el hilo conductor que lo mueve tuvo siempre un común denominador: el desprecio por el costado light

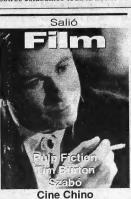
-Un histórico como vos, respetado en el ambiente rockero, ¿escu-cha bandas nuevas o se queda pegado a éso de que todo tiempo pa-sado fue mejor?

-Escucho lo que hacen los pibes de ahora y no me cierro, porque un músico tiene que escuchar y tocar todo. Yo me considero un músico porque puedo tocar blues, pero tam-bién una bossanova, una base ja-zzera, afro, samba. Muchos pibes nuevos, en cambio, se la creen de-masiado y todavía no llegaron a na-

-¿ Qué te molesta de ellos?
-Lo que me da bronca es que las nuevas generaciones no se acerquen a nosotros. Veo por ejemplo a los Babasónicos y a otros grupos de ahora que me toman a mí y a otros de mi época, como nosotros tomábamos a los del Club del Clan. Pe-ro en realidad ellos son unos tontitos, tienen miedo de descubrir su historia. Dicen que no hacen rock, ¿Qué carajo hacen, entonces? ¿De dónde vienen? Son tan sectarios que parecen políticos. Que se vayan a la

-Ese desprecio generacional también lo sentían ustedes. -Bueno, era distinto. Odiábamos

la música complaciente, pero res-petábamos las raíces. Qué se yo... por ejemplo con mi viejo, que ve-nía de la música clásica, estaba todo bien. Mirá si habría buena onda que él hacía unas changas como mozo para rescatar unos mangos y no-sotros estábamos toda la noche en-



dossier Hitchcock Tocó en Manal, La Pesada y Aeroblues. Siempre se lo reconoció como uno de los duros de la primera camada de rockeros argentinos y lo corroboró cada vez que hizo falta. Ahora que como solista acaba de lanzar el álbum "Hoy no es ayer", establece las diferencias entre una y otra época asegurando que "nosotros odiábamos la música complaciente, pero respetábamos las raíces, en cambio las nuevas generaciones son tan

sectarias que parecen

políticos".

destruido, a las siete de la mañana, nos traía sidra y sandwiches para que repusiéramos fuerzas.

Claro que ya en esa época también reponían fuerzas de otra ma-

-Sí, pero eso fue siempre y tam-bién pasa ahora. Nosotros tomábamos cosas, pero el verdadero re-viente llegó en los 80. Cuando pienso en esa década surgen enseguida dos cosas: cocaína y sida. Qué tiernos éramos nosotros. Los músicos tomábamos pastillas y nos encontomanamos pastulas y nos encon-trábamos en el hospital Alemán. Uno le preguntaba al otro: "¿Vos qué tenés?". "Yo, gonorrea, ¿y vos?" "sífilis." Y así. Nos curaban y a los tres meses volvíamos por lo mismo.

-Decís que dentro de diez años -Decis que dentro de diez dios vas a seguir debiendo un mes de alquiler y dos de expensas: ¿Tan difícil es vivir de la música?
-Vivís, pero hasta ahí. Yo vivo gracias a las clases de música que doy, pero no me quejo. Padecí tiem-

pos peores. -¿ Cuándo?

-En la época de La Cueva tuve que trabajar de basurero, no me quedaba otra. Me acuerdo que había un puesto para dos tipos, y para conseguir ese lugar me tuve que cagar a trompadas con el otro. Y hace cin-

ciendo de cadete. Cuando iba a ha cer los trámites, algunos me reco-nocían y me preguntaban: "¿Che, vos no sos el Negro Medina?". Sí,

los tuve a mi lado. Cuando vivía en Brasil me metieron en cana por error. Me amordazaron, me torturaron y de golpe se me aparecieron to-dos los maestros. Ahí supe que hay algo más trascendente que lo que

-De que nunca tuve que pisarle

la cabeza a nadie para hacer mi ca-rrera como músico. Las compañías discográficas viven a costa de nuestro esfuerzo, pero el placer de la música sigue siendo únicamente nues-

era yo, ¿y qué? -¿En la época del flower power también arreglabas las cosas a las

-Es que los giles venían y te de-cían: "Andá... puto". Y qué le vas a contestar. Le tenías que romper la cara a trompadas. -¡Y dónde está tu costado espi-

ritualista?

"Desde hace diez años leo a Bu-da, a Cristo, a Lao Tse, a los gran-des maestros. Me ayudan a vivir. En los momentos más difíciles siempre

sufrimos y gozamos todos los días.

-Más allá de tu condición de ba-jista legendario, ¿de qué te enorgu-Hecerias?

e habla del rock nacional de la dos últimas décadas, cuatro nomb dos últimas decadas, cuatro nomos surgen espontáneamente como lo ocupantes de su reinado: Charly Grá, Luis Alberto Spinetta, Fito Pley Soda Stereo. Para evitar las posible ofensas de los fanáticos de otros afilitas, debe decirse que en esta lista podrían encolumnarse otros músicos, p ro ninguno reúne las mismas cond

(Por Ramón Tarruela) Cu

Fabián Quintiero, ex Soda coequiper de Charly Garcí

Estos son sólo cuatro de los tantos músicos que han afirmado sus historias personales sosteniendola estructura de los artistas más importantes del rock nacional. Son en parte responsables del desarrollo musical de

nombres propios como de Charly García, Luis

Alberto Spinetta, Fito Pág

y Soda Stereo. Por eso, en

ellos. Y se extienden en la

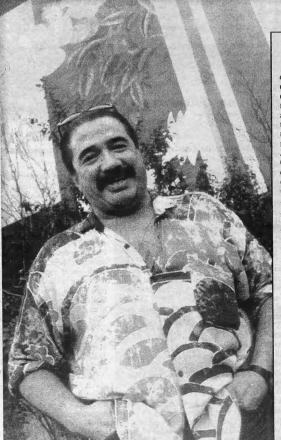
esta producción los

caracterización de la

patronal rockera

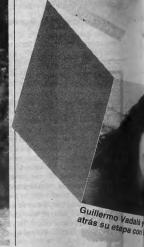
únicos que opinan so

Los cuatro, sin embargo, han som nido su vigencia con el aporte de de cenas de músicos, algunos más concidos, otros menos. Varios de ellos lu sabido trazar un camino propio, tal el caso de Andrés Calamaro, que lu el caso de Andrés Calamaro, que lugo de ser tecladista de la banda in Charly García y de haber pasado pra Los Abuelos de la Nada, hoy yamáe objeta su capacidad personal. Algomilar sucede con Fabián Gallardo Fabiana Cantilo, solistas que iempa trás supieron formar parte del grup del rosarino Páez. Otros, la mayor casi, armaron bandas con las cuales dan circulando por la esfera roques Guillermo Vadalá, "el negro" (Gro López, los GIT y Gabriel Carámbientre tantos.



Manal y el pasado
Alejandro Medina está ligado indisolublemente a Manal, grupo con
el que grabó un primer álbum excepcional a fines de los 60, pero que
no pudo mantener a través de los
años ese nivel de calidad, desgastándose en peleas senaraciones y retándose en peleas, separaciones y re-tornos fugaces. Hace dos meses Matornos tugaces. Hace dos meses ma-nal (históricamente integrado por Javier Martínez en voz y batería, Claudio Gabis en guitarra y Alejan-dro Medina en bajo) volvió al rue-do con un show en The Roxy, sin Gabis, radicado en España. Medina asegura que "Manal se reunió y se-guirá adelante. Es una de las pocas bandas que puede unir dos genera-ciones. Varios de sus temas clásicos son algo así como el himno nacio-nal argentino de la música". Dice además que "me gustaría hacer Ma-nal con Gabis, pero Javier no quie-re. Realmente no lo entiendo ni quiero entenderlo. Es mi amigo, pero es un estúpido"

El presente de Alejandro Medi-na también tiene relación con su fla-mante disco solista, Hoyno es ayer, que más allá de los gustos sorpren-de por su eclecticismo. "No es só-lo rock y blues. Traté de meter todo lo que me gusta y por eso salió un disco variado", dice el bajista, para quien el sentido del título del disco es que "nada es igual que antes, pero no es un mensaje nostálgico. Es de fuerza. Hoy estoy mejor que aver; toco mejor canto mejor que ayer: toco mejor, canto me-jor y, fundamentalmente, sé más cosas de la vida".





Amistad eterna

Muchas veces la confianza musical traspasa ese terreno y suele influir en lo afec-tivo. Eso, al menos, es lo que manifiestan Tweety y el Zorrito. "Después de siete años -comenta Quintiero, sobre su relación con García-surgen discusiones que se acumu-lan de lo emocional. Lo que pasa es que Charly, como él dice, quiere tocar con amigos, aparte de que toquen bien quiere que después de un ensayo o de un show char-lemos, o en la semana nos veamos." Tweety González mantiene hoy una relación de gran amistad con Páez. "En una época donde Fito no tenía donde vivir estuvo en mi casa. Además de la amistad que nos une, yo lo sigo asesorando tecnológicamente, él no sabe nada de equipos. Por ejemplo, cuando cobra en SADAIC viene y me dice ¿qué compramos?, porque él gasta mu-cho en instrumentos. Si Fito quiere conectar un equipo lo llama a Alejandro Avalis que es su staggemanager para que se lo haga. Es por eso que hoy sigue programando su pack tecnológico." González le prograsu pack tecnologico. Conzalez le progra-mó todos los teclados para la gira en que presentó *El amor después del amor*, "lo único que tenía que hacer Fabián Gallardo era disparar", acota.

Quintiero, Tweety González, Mono Fontana y Guillermo Vadalá

SOUBRA DE LOS GRANDES

con Luis A. Spinetta, con quien traba ó desde 1985 y por más de siete años, es un ejemplo de fidelidad musical. "Yo empecé a tocar con Luis después le que salió Bajo Belgrano, y el pri-ner disco que grabé con él fue Madre maños luz, y ya estaba integrado a la sanda", recuerda el tecladista, que a comienzos de los 80 formó parte del enombrado grupo Madre Atómica unto a Lito Epumer, César Franov y ředro Aznar. "Venía de tocar con MareAtómica, una experiencia excelen-e, y cuando surgió lo de Spinetta sada que me faltaba eso, ese gran obje-vo que era tocar con Luis", aseguró. Otro caso: Tweety González y Fito láez, conquien compartió teclados duante casi cinco años, además de giras, roducciones de dos discos, anécdo-is y emociones. "Lo de Fito se dio de astalidad -comenta Tweety-, lo copeía de vista, de verlo en un par de Entonces yo le recomendé a aul Dourge como bajista y él luego nerecomendó a mí. Así fue cómo gra-Giros con él, donde también fue co-"González ya tenía expeencia: había formado parte de la bana de Celeste Carballo, entre 1983 y 984, época única para la cantante. Hicimos en un año más de setenta nows", recuerda Tweety. El trabajo on Páez culminó en 1989, luego de titado Ey, cuando se fue a Soda Ste-60. "En ese tiempo me estaba por ir a tvir a España, y un día que le fui a deolver un equipo a Charly Alberti me ropuso tocar con ellos. Y como era

algo tan distinto de Fito decidió verqué pasaba." Y lo que pasó no fue poco, ya que grabó dos placas: Canción animal y Dynamo y los acompañó en gimaratónio por el país y Lati-noamérica.

La historia de Fabián Quintiero con Charly García data de 1987. "Dejé Soda Stereo, luego de grabar dos



discos, Nada personal y Signos -se presenta-. Y por ese entonces se ru-moreaba que Charly estaba formando nueva banda. Llamé a Samalea, le pedí que me pase todos los temas, ycomencé a ilusionarme." Fabián Quintiero ya traía consigo la experiencia de Soda y la de su paso pre-vio por Sueter, luego de haber estudiado apenas un año con Diego Ra-poport. Apenas con 18 años manejaba los teclados del grupo de Zavaleta. Tres años después estaba al lado de uno de sus ídolos

Otro compañero de "fierro" que tu-vo Fito Páez fue Guillermo Vadalá, aunque no es exclusividad suya. Va-dalá grabó en casi todos los discos que se hayan hecho en los últimos años, variando tanto de género musical como de artistas: desde Mercedes Sosa hasta Nancy Anka, pasando por León Gieco y Fabiana Cantilo. "Yo venía tocando con Madre Atómica, que no era poco, cuando tenía 17 años, en el '85. El grupo se separó y yo seguí con Lito Epumer. Hasta que por un aviso del diario me enteré que Fito Páez es-

taba buscando músicos para la banda. Llamé a un chico que iba a entrar a esa banda, y ese mismo día Fito me llamó para tocar en una gira internacional, en Varadero (Cuba), en el '88. El que-

dó contento conmigo."

Vadalá recuerda con detalles frescos el primer día que tocó con Fito Páez, cuando apenas tenía 20 años. "Yo tenía un alumno (Fer-nando Nalé, actual bajista de los Illya Kuryaki) que siempre me pedía temas de Fito. Y justo ese primer día, Fito ensayaba 'A las piedras de Belén', un tema que yo se lo saqué para mi alum-no. Y cuando comenzamos a to-car, yo lo seguía como si lo hubiera ensayado antes, incluso era tal la confianza que bailaba sin darme cuenta, me movía. Fito, mientras, lo miraba a Tweety (González) como diciéndole: '¿Y éste quién

La época que le tocó empezar a Tweety con Fito no era la misma que la de Vadalá. El rosarino tenía en la calle Del '63 y la peleaba con shows para poder aumentar las ventas. "Me acuerdo que élestaba muy al palo" dice González—, ensayábamos en una pieza alquilada de la avenida Santa Fe. que sonaba para el culo, nos llevó tres que sonaba para el cuto, nos levo tres meses preparar el primer show. Ese primer día había más que nada curiosidad, el quería ver cómo tocaba y sobre todo le interesaba la parte tecnológica que yo manejaba."

En el primer show que compartió el escenario, con Charly García, Fabión

escenario con Charly García, Fabián Quintiero se sorprendió por el lugar que ocupaba cada uno de los músicos de su banda, "Cada lugar que teníamos estaba bien iluminado, y eso me parece muy respetuoso, porque todos sabíamos que la estrella era él. Ahora, conociendo cómo es Charly, no me sorprende", acota el tecladista, con respeto y admiración.

La confianza que lograron ciertos músicos con estos grandes del rock se tradujo en los años que persistieron compartiendo escenarios, ensayos y "La confianza con Fito se consiguió rápido –asegura Tweety–. Te-níamos la misma edad, los mismos gustos. Para eso también era impor-

tante que los roles de cada uno estaban bien definidos." Рага Quintiero, en los pri-m e r o s tiempos c o r Charly Tweety González, de las teclas de Fito a las de Soda. García las diferencias

periencias se sintieron. "Al principio, Charly me marcabatodo, me cagaba a pedos. Con el tiempo supo reconocer cuando las cosas estaban bien hechas. Por eso ahora confía mucho en mí. '

de edades y de ex-

Para ser músico de Luis tenés que eguir el estilo que él tiene -resalta el Mono Fontana, refiriéndose a su relación con el Flaco Spinetta-. El tiene un sello propio, inconfundible. Yo supe con el tiempo lo que tenía que hacer, había veces que también me indicaba, que me marcaba tal o cual cosa. Siempre me gustó trabajar con él, creo que es un músico total, y es lo que más admiro de él.'

La convivencia en las giras suele ser lo más entretenido y en la mayoría de los casos da lugar a todo tipo de anécdotas y experiencias. "Una vez en Venezuela -recuerda González- yo estabatocando la guitarra acústica, con Soda. Estaba arriba de un bafle, y a Zeta

le agarró la loca v me tiró del pie y caí al piso, desde casi dos metros de altura y para no romper la guitarra puse la mano y me la esguincé. Todavía quedaban un par de temas y tuve que tocar con un dolor impresionante, me caían las lágrimas." Vadalá, en un concierto en Córdoba, tuvo que reemplazar al bajista de la banda de Luis A. Spinetta. "Me acuerdo que. en el viaje, me tuve que aprender 25 temas del Flaco, yo iba en el colectivo con el ba-jo y el Mono Fontana me iba cantan-do los acordes."

Entre los músicos que acompaña-ron a los grandes del buen rock figuran tantos otros que cuentan con el prestigio del mundillo musical. Un prestigio que obtuvieron gracias confianza que depositaron sobre ellos Spinetta, García, Páez y demás próceres del rock argentino. Aunque el público los vea como un músico más en la banda de un solista famoso.



Invita a todos los profesionales del ámbito de la educación que estén interesados en participar como candidatos en las búsquedas de personal que nos requieren las instituciones educativas, a enviarnos su Currículum Vitae actualizado a:

Paraguay 4657 PB 3 (1425) Capital.

Garantizamos absoluta confidencialidad en el tratamiento de la información.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -

APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano.

en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20

y 23.-Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.

ASESINOS POR NATURA-LEZA -P/M/18-Thriller. De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Woody Ha-rrelson. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 20 y 22.40.

Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANC -P/M/13-Drama. De Krzysztofof Kies-lowski. Con Julie Delpy. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A Jas 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15.8ab. trasn.

CUATRO BODAS Y UN FU-NERAL -P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn. -

CUMBRES BORRASCOSAS
-P/M/13Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn. -EL AROMA DE LA PAPAYA

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE - APTADrama. De Tran Anh Hung. Con
Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 3. Ay. Corrientes 1865.
374-2113. A las 15.10, 17.50,
20.30 y 23. Sab. trans. 1. Trocadero 1. Lavalle 820. 32241455. A las 13.10, 15.40, 18.10,
20.40 y 23.05. Sáb. trans. 1. -

EL COLOR DE LA NOCHE

P/M/18-Thriller Erótico, Con Bruce Wi-llis y Jane March. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.; 1.25.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Normandie 2. Lavalle 855, 322-

1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE

JACK -APTA-Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon. Los Angeles 1, Av. Corrientes 1770, 371-3742, 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50,

13.10, 14.30, 10.30, 16.10, 19.30, 21.30 y 23.10.-Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.40.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-Comedia. Con Mía Farrow y Jo-

an Plowright. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967, A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.

ENTREVISTA CON EL VAM-PIRO -P/M/16-Terror. De Neil Jordan. Con Tom

Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea. América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.

FORREST GUMP -P/M/13-Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. -

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FRANKENSTEIN -P/M/13

c/Res.-Terror. De Mary Shelley. Con Ro-bert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trann 1 30.

sn · 1 30 ·

Iguazú, Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

FRESA Y CHOCOLATE

P/M/13-Drama. De Tomás Gutiérrez Alea, Con Jorge Perugorría y Vladimir

Cruz. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565.

374-2113. A las 14.50, 17.40,

20.20 y 22.50. Sáb. trasn.; 1. -

20.20y 22.50. Sab. trasn.: 1. FUGA DE ABSOLOM P/M/16-Acción. De Martin Campbell. Con Ray Liotta, Lance Henriksen y Suart Wilson. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823–7878. A las 13:20, 15:25, 17:50, 20:20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Normandie 3. Lavalle 855. 322–1000. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. - UINI/OR. — P/M/13.

22.55. Såb. trasn.: 1.20. JUNIOR -PIM/13-Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson. Metro I. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Såb. trasn.: 1.30. -Monumental/I. Lavaller 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Såb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 3. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Såb. trasn.: 1.-

trasn.: 1.-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. Pato Bullrich 2, Posadas 1245, 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50, Sáb. trasn.: 1.-Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13,20, 15.50, 110, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. sn.: 1.30.

LOBO -P/M/13-Terror. Con Jack Nicholson y Mi-chelle Pfeiffer.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -AP-

Comedia, De Charles Russell, Con Jim Carrey, Peter Riegert y Carron Díaz.

ron Diaz. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb.

158, 21.05 25.31.0 viet. y oas.
158, 21.05 25.31.0 viet. y oas.
159.6 Alas 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. 58b. trasn. - 141s Recoleta. Guido 1952. 803-3313. Alas 16, 18.25, 20.45 y 23. 58b. trasn. 1.20. 159.6 23.7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y 58b. trasn. 1.15.
169.6 23.7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y 58b. trasn. 1.15.
169.6 23.7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y 58b. trasn. 1.15.

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-Acción. Con Keanu Reeves y San-dra Bullock.

dra Bullock. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. iME LAS VAS A PAGAR, PA-PA! -APTA-

PA! -APTA-Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-MENTIRAS VERDADERAS P/M/13-

Acción. Con Arnold Schwarzeneg-ger y Jamie Lee Curtis. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb, trasn.: 1.30.-

PECADODE AMOR -P/M/13-PECADO DE AMOR - P/M/13-Drama. De Volker Schlöndorft. Con Sam Sheppard y Julie Delpy. Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

PHANTASMA 3 -P/M/13-Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Bald-

win. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

RIO SALVAJE -P/M/13-Suspenso. Con Meryl Streep, Ke-vin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.

vin Bacon y David Strathaim. Dir.: Curtis Hanson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trásn.: 1.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trásn.: 1.30.
Cocan 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-Pasco Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10,

812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier, y Sáb

TIMECOP -P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR

P/M/16-Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.:

TRES NINJAS CONTRAATACAN -APTAAcción. Con Víctor Wong, Max
Elliot Sladey Sean Fox, Dir.: Charles T. Kanganis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770.
371-3742. 476-2405. Alas 14, 16,
18.30, 20.20 y 22.10.
Trocadero 4. Lavalle 820, 3221455. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30
y 23.05. Sãb. trasnc. 1.35. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165.781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: Entrevista con el Vampiro P/M/16-20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22: Junior P/M/13 - 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Río Salvaje-P/M/13-16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades, Vier, y Sáb. trasn.: 1,30. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día .-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Forrest Gump -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Såb. trasn; 1.30. Desc. 50%: Lun. a Såb. 1* func. Miér. todo el día .-

CABILDO, Av. Cabildo 2347, 784-3852. A las 14.30, 17.10, 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30; Mentiras Verdaderas-P/M/13-17, 19.40 y 22.20; Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo GENERAL PAZ I. Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15; Mask -5/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo GENERAL PAZ Z. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.40: Fuga de Absolom -S/R- 17.15, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1,15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: El Color de la Noche -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1,20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª from Misr todo el dís. func. Miér. todo el día .-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 Dálmatas (La Noche de las

Narices Frías) -S/R-16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON, Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Frankenstein -P/M/13-15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1^a func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Amistades Peligrosas P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829.
781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Tres Ninjas Contradacan -S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: El Monte de las Viudas -S/R-Loc. numer. Sáb. trasm: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc. numer. Sáb.trasn.: 1.20. Desc, 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

BOEDO

GRANSAN JUAN, Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30; Leche Caliente -P/M/22-Deseos Lujuriosos de Mujer - El Hotel del Sexo por Horas.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 15.20, 18, 20.30 y 23: Pecado de Amor -PM/13 - 15.20, 17.50; 20.20 y 22.50: Variedades, Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-LYON 2. Rivadavia 5050, 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Forrest Gump -P/M/13-16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45: El Color de la Noche - P/M/18- 14.25, 17, 19.35 y 22.15: Variedades. Miér, 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: El Especialista -P/M/13-Venganza Salvaje. Sáb. trasn. Miér. \$ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636, 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22: Frankens-tein -P/M/13 c/Res.- 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50; Variedades, Desc. 50%; Lun, a Sáb, 1ª func, Miér.

GRAN RIVADAVIA 2. AV GRAN RIVADAVIA Z. Av. Rivadavia 836. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Mentiras Verdaderas -P/M/13-17, 19.40 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 15.10, 17.30, 19.40 y 22: Fran-kenstein-P/M/13- Sáb. trasn.Lun. a Miér. 50% desc. Próx. Jueves:

ONCE

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14.40, 16.20 y 18: 101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías) -S/R-En castellano; 20.30 y 22.30: La Lotería del Amor. Miér. 50%

PUEYRREDON PLAZA 2. Av Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 15.40, 19 y 22.30: Piernas de Terciopelo -P/M/18- 14, 17.30 y 20.50: Escuadrón Antidroga.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA, Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: Escándalos Desnudos -P/M/22-Rubia Degenerada - Un Gran Consuelo para la Dama. Lun. a Miér, prec. rebaj.-

CICLOS

Auditorio Buenos Aires. Florida 681. 322-2775. Cont. de 10 a 1: Vírgenes y la Doble Penetración - Competición de Sexo - Chicas Ardientes -P/M/18- Sólo para adultos. adultos .-

Página/6

Picapiedras - APTA - 14.35, 18.20 y 22: La Sombra. Refrigeración.-

y 22:1.a Sombria. Armgeracion-Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.55. Fila-delfia, con Tom Hanks y Denzel Washington - Ph/I/3 - 12.30, 16.40 y 20.50: Cuandoun Hombre ama a una Mujer, con Andy García y Meg Ryan Sab. trasn.: 1.05 y 3.10. Miér. y Dgo. \$ 3.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Cerrado por Vacacio-

Gran Victoria 1. Avenida de Ma-yo 882, 342-1493. Cont. dde, las 8: Lujuria en Saint Tropez - Enlo-quecida - Exigencias Especiales -P/M/18- Miér. \$ 3.-

Ideal 3, Suipacha 378, 326-3300. Cont. dde. las 10,30 (Sáb, y Dgo. y Fer. dde. las 13,30): Rusia por Detrás - Hollywood por Detrás -La Exorcista -P/M/18 c/Res.-Filmes Americanos.-

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): Sexo Salva-je en el Sur - Oferta Indecente -Exciting 565-P/M/18 c/Res.-Filmes Europeos.-

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo, y Fer. dde. las 13.30); Skin Art Studs I - Skin Art Studs II - Skin Art Studs III - P/M/18 c/Res. - Sa-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Gian María Volonté: A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: CRISTO SE DE-TUVO EN EBOLI - P/M/13-con Irene Papas. 1* func. 50% desc.-

Select Lavalle, Lavalle 921, 326-0235, Cont.: 13, 16, 25, 19, 50 y 23,15: Confesiones de dos Jóve-nes Modelos -P/M/18- 14,40, 18,05 y 21,30: Despertar de Pa-siones, Sáb trasn.: 1,10 y 2,45. Miér, y Dgo. \$ 3,-



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. INAUGURACION TEM-PORADA 1995 en FEBRERO: BREVE VIDA, de Daniel Vero-PORADA 1995 en FEBRERO;
BREVE VIDA, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros.
Dirección: Adelaida Mangani;
LOS DIAS FELICES, de Samuel
Beckett. Dirección: Alfredo Alcón.
Con Juana Hidalgo; YO TENIA
UN MAR, de Verónica Oddó; yone textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juana
Carlos Gené. Dir: Verónica Oddó;
y LA BALADA DEL GRAN
MACABRO, de Michel de Ghedderode, por el Grupo de Titiriteros
del TMGSM.NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA
1995 en FEBRERO, El estreno de
"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"
Autoría y Dirección de Paco

Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reuni-dos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo

Urquijo.-ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: JUANA DE LORENA, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejan-dra Boero y Onofre Lovero; y LISISTRATA, de Aristófanes, en ersión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Tan bueno como siempre, pero siem-

bueno como siempre, pero siempre nuevo:
POR LAS CALLES DE
MADRD III
Lo mejor de la Zarzuela, el baile y el canto de España. Artistas inviados: Jorge Luits y Canchita España. Participación de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 43 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. São. a las 20.3 0y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vía. Res. telef. Desc. a Jubil. Estacionamiento con descuento.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! Estela Raval, Ricardo Romero y el retomo de Los 5 Latinos: en PORQUE SOMOS GRANDES Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10.- AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Desde el Jueves 12 sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: ROJO CAVIAR Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical.

ente. El más grande show humorístico musical.
AVENIDA. Avenida de Mayo
1222. 381-0662. Inaugurando la
Temporada 1995. Gala en Ballet
Presenta a MAYA PLISETSKAYA, con el Ballet Nacional de
YA, con el Ballet Nacional de
Gamara, de Moscú ("Cascanueces", "La Traviata"-Gopak, "La
Muerte del Cisne", "Cammen",
"Don Quijote" y "Romeo y
Julieta". Unicas funciones: Hoy y
Mañana. Localidades en venta.
Descuento a jubilados.Desde el 10 de Enero: BODAS DE
CANTE Y BALLE- BODAS FIA.MENCAS: "BODAS DE SANGRE" * de Federico García Lorca.
El Musica Español. 60 Arvistas en
Escena. Ballet Flamenco, Coro y
Orquesta. La actuación de la primera actriz española Aurora Bautista. Música original: Enrique de
Córdoba. Corcografía: Norma
Buontempo. Escenografía y Vestuanic: René Diviu. Dirección Musical: Fernando Alvarez. Versión
Dirección General: Jorge Mazzini. Mar. a Vier. a las 21, 30, Sáb.
a las, 20 y 22, 30. Dgos. a las 20.
Descuento a Jubilados.
BABILONIA. Guardía Viese

BABILONIA. Guardía Viese

BABILONIA. Guardía Viese

BABILONIA. GESUES El El Servica de la companya de la company

Descuento a Jubilados.

BABILONIA. Guardia Vieja

BABILONIA. Guardia Vieja

3560 862-0683. DESDE EL

VIERNES 13: Vier. y Sáb. a las

23: LA NOCHE DEL CRIMEN,

Un Misterio para Resolver, un

Especiáculo para Disfrutar. Dir.: C.

Canosa y C. Risso Patrón. Con C.

Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri,

F. Martín, C. Rizzo Patrón, M.

Rossi y L. Sterlino.

Vuelve en Marzo '95: ROJOS

GLOBOS ROJOS, de Eduardo

Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S.

Vuelve en Marzo '95: El Peri
férico de Objetos pita. CAMARA

GESELL, de D. Veronese. Dir.:

D. Veronese y E. García Webbi.

Con L. Yusem y él Periférico de

Objetos.

Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Pren-sario 1994): io 1994): TRES MUJERES ALTAS

TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra
Da Passano y Carola Reyna. Dir.:
Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las
21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a
las 20.30. Loc. dde. \$ 15. Res.

BULULU, Av. Rivadavia 1350 381-1656. Vier, a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELI-TOS. A las 23: NADIE ME QUIE-TOS. A las 23: NADIE ME QUIE-RE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CON-CIERTO. A la 1: TANGOSAU-RIOS, A las 2: Grupo Los Urugua-yos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACTEN-DOSE LA DEL MONOLOGO. A las en EL SAL VARACUEL (CHA. las 0; EL SALVABACHE (CHA-RANGUITO) EN CONCIERTO, A la 1: CUATRO AL HILO, A la 1,45: LOS KIJOTES en HUMOR-DAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M.....",-EL SALVABACHE (CHA

CENTRO CULTURAL RECO-CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930. 803-1040. Sáb. y Bgo. a las 21: Obra de Danza en un acto "ANTIKOS" - FABU-LA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana lasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Corrog. y Dir.: Miguel Robles. Loc. \$ 6:

Loc. \$ 6.

CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN. Sarmiento 1551. 3741251/9, AUDITORIO ENRIQUE
MUINO. Vier. y Sãb. a las 22:
Teatro Estudio de Madrid presenta: "ERASE UNA VEZ...ROMEO
JULIETA". Dir.: Marina
Wainer. Loc. \$ 5.
SALA F. Eun. 30 a las 19:30:
Fundación educativa Carlos Badra.
Conferencia demostrativa sobre
técnicas de estudio veloz a cargo
del lic. Carlos Badra.
COLONIAL, Paseo Colón 413

del lic. Carlos Badra-COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958: 581-6094. Alas 9 y 14: LAS DE BAR-RANCO, UNA VIUDA DIFICIL, M'HIO EL DOTOR y EL CEN-TROFORWARD MURIO AL LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, FUENTEOVEJUNA, LA BARCA SIN PESCADOR y BODAS DE SANGRE.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS. Pl. \$ 8.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE
EN NUEVA YORK, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge

Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent Direc-ción: Lía Jelín,-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Todos los Sá-bados de enero a las 22. CACHO TIRAO EN FIESTA DE CUER. DAS, el eximio concertista inte-pretando distintos instrumento buzuky, balalaika, cavaquinhi charango, laud, banjo y guitan española. Todas las runciones co

artistas invitados. Pl. \$ 15. DEL CENTRO. Sarmiento 124 372-9919. 8º año de éxito: V Sáb. a las 23 y 1. Dgos, a la El Genial Humor de PABLO ACANTANO E EL ESPRIMA
TOZOIDE ALIENADO E
fenómeno cómico de Bs.Ast Cas
1.000 funciones y 80.000 espec
tadores lo garantizan. Prec. popul
Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383
5702. DESDE EL 13 DE ENERO
Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos
(populares) a las 21: LA PASA
JERA, coproducción con el
TMGSM. Con Marta Riveros y
elenco. Un nuevo espectáculo de elenco. Un nuevo espec Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa R. 2450. 825-8914, Sab. a las 21.30 Dgos. a las 20: GALAS DE ZAR. ZUELA, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Bailey Coreog.: E. Montes y I. Terceiro Dir.: Sofia de Rey. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic. EMPIRE.H. Yrigoyen 1934.951 1200. Presenta la Comedia

Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Co
Beatriz Taibo, Jorge Rivera Lópe.
Jorge Barrier, Gustavo Reyy Ce
cilia Milone. Adapt. y Dir. Sar
tiago Doria. Juev. (populares)
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.3
Desc. a grupos. Refrigeración.

Desc, a grupos. Refrigeración.
ESCUELA CENTRAL. Estado
Unidos 748 (San Telmo). Dir.
Federico Herrero: Vier. a las
23.0. Sáb. alas 22.30 ytras. 13
Dgo. a las 21.30: "f4.vúdeme b
Freudl", de Graciela Villab.
Vier. traso. a la 1.30. Sáb. traso. 1
las 2.30. Dgos. a las 22.30
Charly ja P. ..", de Pert Heler.
Vier. a las 0.30. Sáb. traso. 1
las 2.30. Dgos. a las 2.30. "Páto
Psexion", de Pier Heller. Vier. y
Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21.30.
"La Dixputa", de Graciela
Villalba. Sáb. a las 23.30 "Riffar
el Corazón", de Jorge Cartí
Alonso. Loc. en via. dde las 15.
TUNDACION BANCO PATRI

FUNDACION BANCO PATRI CIOS. Callao 312, 49-0656, TEM PORADA '95 (desde el 11 describedo)

PORADA '95 (desde et 11 de encro).

TERCER PISO: Desde et 11 de encro).

Miércoles a las 21,30; FRANMILIN CAICEDO en "Tangos.
para Amigos", acompañado en piano por Siona Winter,
Desde et 13/1; Viernes y Sabados a las 0; LOS MELLJI en "La Factura Maldità", estreno con textos y dirección de ellos mis-

mos,Desde el 19/1: Jueves a Sábados
las 21.30: GEORGINA BAR
BAROSSA en "Georgina está r
vista", sídea de Georgina Barba
rossa y Víctor García Peralla, tex
tos de Javier Morellos, arreglos d
Oscar Cardozo Ocampo y Di
rección de Víctor García Peralla. tos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Di-rección de Victor García Peralta-EEXTO PISO: Deade el 16/1: Jueves a Sábados a las 22; KATJA ALENANN estrena "Canto de Sirenas", contextos y dirección de Susana Torres Molina-Desde el 18/1: Martes y Miéroles a las 21: el TRIO LAUREL (Alb) Relaterra Carlos. Feorbar 1

Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "Mas Nunca que Locos".

Nunca que Locos*.

LA PLAZA. Corrientes 1660.49.

R'81. Sala Pablo Neroda. Mabel
Manzotti y Claudio Gallardou
en: VOLVIO UNA NOCHE. de
Eduardo Rovner. Con. Andrea
Politti, Osvaldo Santoro, Mario
Alarcón, Paulino Andrada, Max
Berliner, Isaae Haimovici y Sana
Solnik. Escenografía y Vestuano.
Jorge Fernari. Diri. Julio Bucaro.
Sófi. a las 22.20. Digos. a las 21.
Sala Pablo Picasso. Desde el
Lueves 12: Gerardo Romano en
SEXO, DROGA Y ROCK'N
ROLL, de Eric Bogbossifa.
Dirección: Emilio Alfaro, Marcio
Alfaro, Julio Ordona, Rubeia
Alfaro, Diseño de Luces: Robetto
Traferri. Juev. a Sáñ. a las 21.09.

Talfaro. Diseño de Luces: Robetto
Traferri. Juev. a Sáñ. a las 21.09. Alfam. Diseño de Luces: Roberio Traferri. Juev. a. Sáb. a las 2130-Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: SIMBOLO DE AMOR. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21.30-Sala Roberto Artl. Grupo Los Casi Tres presentan NOCHE MAGICA, con Mardik. Rey Ben y Adrián Guerra, campón mus-dial de magia, Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Grupo Maémesis en JAQUE A LA DAMA (La Mujer en al Poder), de Susana Freire.

Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Míer. a las 21.30.Sala Julio Cortázar. Desde el Viernes 13: Osvaldo Papaleo presentes el mipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO, Viere y Sáb. a las 0.— Desde el Jueves 12: Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro, Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

Vier. y Sáb, a las 22.-Café Homero en La Plaza. Vier. a las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione y Cuarteto Homero. Baîlan: Juan y

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341, Juev. a las 21. Dgo. a las 22. CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN, de Carlos Bottini. Dir. Omar Ottomani.
- Vier. y Sáb. a las 22; SIRENAS, de Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: Máximo Salas.

Salas.-Sáb, a las 0: LOS KELONIOS en HICE DURITO, nuevo espec-táculo de Nacho Rossetti y Néstor

Canigna.-Sáb. a la 1.30: LIBERARTE VARIETE presenta el SHOW DE MERPIN (Magia Pura y Humor

Negro).Dgo. a las 20: LOS TANGOS
DEL EDIPO Y LA YOCASTA,
de Germán González Arquati. Act,
y canto: Clara Bullrich y Gabriel
Virtuoso, Refrigeración.-

JULIOSO, ReIngeración.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. Un Show con todo el humor
de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Osacr Balducci. Música: Pablo
Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo.
En piano: Emilio Solla. Dirección.
Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las
22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6, RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS
PECADOS

Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22, Refrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard 311-5100. Debut: Miércoles 11 de Enero: 1945-1995: 50 ANOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:

HOLIDAY ON ICE

HOLIDAYICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". Funciones: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corientes e la comina de la comina del comina de la comina del comina de la comina del comina del comina de la comina de la comina del comina de la comina de la comina de la comina de la comina

Correntes 161.
OPERA PRIMA, Paraná 1259, 812-8271. Sáb. a las 21.30; el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena \$ 28.-PAYRO. San Martín 766. 312-5922. DESDE EL VIERNES 13: Juev. a Sáb, a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia
Innocenti, Héctor Beacon, Jean
Pierre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res, telef.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a
Dgos. a las 23: PIZZAMAN, de
Darlene Craviotto. Con Patricia
Echegoyen, Pablo Novak y

Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-Desde el 10 de Enero: Miér, a Dgos. a las 21: el unipersonal de A-

a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Falabella. Dir.: Víctor G Peralta. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831, 322-8509, DESDE EL MARTES 10: ¡Acontecimiento Teatra!! Solo en el teatro se la puede ver: Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE

LA MUJER INVISIDLE
De Sonia Gómez Paratcha. Cor
Vanina Fabiak. Escenografía
Guillermo de la Torre. Direcciór
General: China Zorrilla. Mar. a
Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pinocho y Caperucita". Títeres, canciones y juegos. Pl. \$ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781, Sala Neruda, Presenta:



"Cuatro Vientos y el Saxo Má-gico", con Leo Heras, Marcelo Ba-rragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir, Di-rección: Claudio Hochman. Jueves

ENTRADA \$12

reccion: Claudio Hochman. Jueves a Domingos a las 19.— Sala Roberto Arlt. Grupo Los Ca-si Tres en "Humor y Magia '95", con Adrián Guerra (campeón mun-dial de magia). Jueves a Domingos a las 19.—

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANTO. GICATO MONTESINO INVITA A FIRMA SUR ESTADO MONTESINO INVITA A FIRMA SUR ESTADOS DE CARGOS DE

RESERVAS TELETORICAS.—
CAFE DE LOS MUSICOS, Iufré 201 esq. Julián Alvarez. 5821294, Viernes 13 a las 23: ADRIANS TRIO (Jazz), Sábado 14 a las
23: TANGO, con Nora Bandieri
y Rodolfo Gorosito. A las 0.30:
ULIS SALINAS (Improvisaciones
sobre Ritmos Argentinos).—

Sobre Kunnos Argentinios; CAFE HOMERO, J. A. Cabrera
4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb.
a las 23,30: TANGO: Angel "Paya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin y el Cuarteto
Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. \$ 20.

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" on JUAN
CARLOS COPES MARIA NIELOS MEJORES" con JUAN
CARLOS COPES MARIA NIE-

VES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REVES, ECOS ANDI-NOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NE-BUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Er-bín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb, a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Ca-nilla Libre y Estac. Graturio. FILE IL SUBSUELO Bres Mires 1571.

nilla Libre y Estac. Gratuito.ELSUBSUELO. Bmé. Mitre 1571.
Pje. de la Piedad. 476-2843. Hoy a
las 21: LA FACTORIA (jazz). A
las 23 y 1: JAM SESSION. Juev. 12
a las 21: EL PANYAL. A las 23 y
1: ZAPADA (A. Medina, Pinchevsky y otros). Vier. 13 a las 23:
POCKER DE ASES ROCK. Ala 1:
FIESTA DE ROCK. & ROLL, CO
DON 16fc. Sáb. 14 a las 23: EL VIEJO ALEPH. A la 1: THE FINAL
GRUILA. Dgo. 15 a las 21: DIEGO URCOLA (Latin Jazz Explotion). Alas 23 y 1: JAM SESSION.ETNISTERERA. Parsaynay. 3532

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Jueves y Viernes de Enero a las 21; CONTAR JUN-TOS ES MUY BUENO. Narracio-nes con Marta Lorente y José Campanari.

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-ANOO I POLLORE. CHIRCONS CONSTRUCTIONS. CON Los Montiel, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Ricardo Aguilar, Baile: E. Carlos, Dir. Mus.; E. Rics y T. Godoy, Presenta: Marta Aguilar.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650, Juev. dde. las 20.30: Olkar Ramírez y Maria Pan-tuzzo presentan ZAPATOS RO-JOS, Clases y baile de tango, Sáb, dde, la 1; SALSA, Loc, en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555.375-2341.Miér. a las 22: CI-CLO DEJAZZ con SERGIO PE-TRAVICH CUARTETO. Juev. a las 22.30: GRUPO INKARI, las 22.30; GRUPO INKARI, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA. Músicas fuera de rubro. Dir.; R. Capellano. Dgo. a las 22: POLVO COSMICO en

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sábados de Enero: Missis-sippi Blues Band.

OPERA PRIMA. Paraná 1259 812-8271. Juev. y Vier, a las 20.30: "ANA CUENTA CUENTOS", espectáculo de narración oral a car-go de Ana María Bovo. Entrada al espectáculo y lunch: \$ 10.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTI-VAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y
la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: "Peter Pan". Mañana: "La Cenicienta").Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0.
Viemes a Domingos de 17 a 2.
Prectios: Mayores de 10 años, \$15.
Menores (de 3 a 10 años), \$10.
Menores de 3 años, gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shop ping Sur). 201-8081/9. 4 pisos total ping sun). 201-304 173: 4 pistos total-mentie cubiertos con juegos para to-da la familia recién llegados de Eu-ropa desde \$ 1. Todos los días de 15 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Ma-

ritimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos, a las 22: Desde Mar del Plata pa-re el mundo la primer comedia mu-sical de tango: Susana Rinaldien: "GOTAN", de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves, Cantantes, músicos ballarines Dir.: Manuel Gonzá-lez Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuac-ci.

CENTRO CULTURAL GRAL CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, co-medias musicales, recitales músi-a popular, folclore, jazz, uniper-sonales, tango, baile flamenco y te-atro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CONFITERIA JOCKEY
CLUB. Corrientes y Rivadavia.
Diariamente a las 22 y 24. GRAN
TABLAO FLAMENCO, con
Juan José (ex niño prodigio), Maricruz Utrera y Manolo Yglesias.
Gran clenco.-

INDEPENDENCIA. Av. Inde-pendencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: "NOCHE FLAMENCA", con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano, Auspicia Em-bajada de España.-

bajada de España.

MEPTUNO. Santa Fe 1751. 43301. Mar, Vier, a las 21.30. Sáb.
a las 22 y 23.50. Dgos. a las 21.30.
Gustavo Bermidez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral y Perla
Santalla en: ROMEO Y JULE
TA, Romance de El Amor y la
Muerte", con Dora Baret, Ulises
Dumont y gran elenco (40 actores
en escena). Dir.: Héctor BernaODEON. Esca. Rós. 1239.

en escena), Dir. Hector BerraODEON. Entre Riós 1828. 4
2753. Mar. a Dgo. a las 21.30.
Mercedes Carreras, Violeta Rivasy Marty Cosensen "BUENAS
NOCHES AUNQUE LLUEVA",
de Tita Merello. Com María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor. Eva Franco. Libroy Dir. Enrique Carreras, Desc.
a Jubil. Miér. 50% desc.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en "¡HAY QUE COLA!", con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

a Jubil.

PROVINCIAL, Boulevard Marítimo 2550, 3-5200. Mar, a Dgos, alas 21,30 Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: "TAXI X 2", con Fabián
Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno, Adriana Castro, Dir.:
Carlos Moreno, Juev. desc. a jubil.

bil.Salón Dauphine: Mar, a Dgos,
a las 22: José Luis en: "ENTREN
DE JODA", con Sandra Callejón
y la salsa de Michael. Loc. dde. \$
10. Juev. desc. a jubil.-

10. Juev. desc. a juoil.

REGINA. Peatonal San Martín
2426, 3-0699, Mar. a Dgos. a las
21.30: Analia Gadé y Marta
González en: "¡POBRES ANGE-LITAS!", de Juan J. Alonso
Milán. Con Patricia Sarán, Adriana
Parets y Gisella Barreto. Dir.: En-rique Carrensa Bolet. c/3 d. de an-tic. Desc. a Jubil. Refrig.

TRONADOR. Santiago del Este-ro 1752, 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año); la TROU-PE MEDICA presenta: "EL RE-GRESO". Con todo el humor de siempre, música y canciones origi-nales. Apto para todo público.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Mar. a Dgos, a las 21.30: "TAXI A BAGDAD", de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Desc. a Jubil, y Sindicatos.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Mo-

reno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido gujado, asom-broso y divertido, donde la ley de gravedad no se caratis.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA

GO DANCE CONCERT. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 9: LOS FABULOSOS CABILLACS, Iveez ILOSOS CABILLACS. Jueve ILOSOS CABILLACS. Jueve ICOS. Lunes 23: LOS RATONES
PARANOICOS. En febrero: Di
vididos, La Portuaria y el gran
Festival de Rock; 4 días de locura! Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE, Diagonal Pueyrredón 3232, 91-5743, Diaria-

mente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Ri-vie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

show, ballable.SOCIAI RIVADAVIA, Entre Ríos
1864. Dianimente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada. RICARDO "Chiqui" PEREVRA, JUANCARLOS "Juanchi
GRANELLI V CARLOS RAMOS
em TRES AMIGOS SIEMPRE
FUIMOS Pargia internacional: Haydée González y El Malevo. Dir, Mus.
Maestro Roberto Paniserra, Jorge y
Eduardo Luc. (De Jun. a vire., pode
quedare a ballar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA.

Dársena B (Puerto), 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro), 67-0700/1. Dis-frute con su familia un día inol-vidable. Delfines, Lobos Ma-rinos, Show de Sky Acustico Internacional, Acuario de Pe-ces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, tra-pecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diaria-mente a las 20 y 22. Días nubla-dos o Iluviosos también a las 17.-

GUIONARTE

Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad

CARRERA DE GUION (2 años) TALLERES / CURSOS DE VERANO Gestión de proyectos

Realización y Puesta en Escena

INSCRIPCION 1995

(Dir.: Lic. Michelina Oviedo, de la ElCTV de G. García Márguez.) Charcas 4453. Bs As. 774-6698. Lun a Vie: 17.00-22.00. Sab: 9.00-16.00

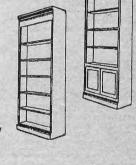
Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

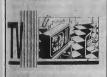
-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802





AIG-PANORAMA ITALIA-NO. Periodístico 3-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

ATC-LA SANTA MISA

11-FUTBOL. COPA REY FAHD. Arabia Saudita vs. Dinamarca. En directo desde Arabia 2-SALA DOS. Provección de

Arabia
2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar
3-NUESTROS IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

ATC-AUTODROMO. Auto-

Aff.-AUTODROMO. Automovilismo B-FUTBOL ITALIANO 13-CINE DE COLECCION. Hoy: Un hombre contra el hampa. Con George Peppard y Richard Bradford. Direc-ción: Michael Pressman. El regreso del perro lanudo. Con Gary Kroegger y Todd Waring. Dirección: Stuart Gi-

11-FUTBOL. COPA REY FAHD. ARGENTINA VS. JAPON En directo desde 15.00

ATC-MOTOCICLISMO. De-16.00

11-JUNTOS POR UN AMI-GUITO. Programa especial conducido por Xuxa, L. Sim-mons, L. Greco y María Be-lén Aramburu

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

Deportivo

13-LAS PELICULAS DE
DISNEY, Hoy: Pony salvaje.
Con Michael Craig u John
Meillon. Dirección: Dan
Chaffey

ATC-CRISTOBAL COLON O EL DESCUBRIMJIENTO DE AMERICA. Miniserie

19.30

3-LUCKY LUKE, Serie con Terence Hill. Hoy: La histo-ria del pueblo II

20.00

ATC-CINE. Hoy: El día de la luna negra. Con Tommy Lee Jones y Linda Hamilton 9-NUEVEDIARIO. Noticie-

13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conduc-ción: Emilio Aragón 9-CINE. Hoy: Buen policía, mal policía. Con David Keith y Robert Hays, entre otros. Dirección: David A. Prior 11-COPA REY FAHD. Repe-tición de las mejores jugadas Argentina vs. Japón y Ara-bia vs. Dinamarca

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: La dama de Beverly Hills. Con Faye Dunaway, Melody Anderson y Donna Dixon. Dirección: Harvey Hart 11-JUNTOS POR UN AMI-

11-JUNTOS POR UN AMI-GUITO. Continuación del programa especial a benefi-cio de los niños. Actuarán en vivo: León Gieco, Marilina Ross, Desacados, Fabián Ga-llardo y El Coro Kennedy, en-

ATC-FESTIVAL NACIO-NAL DE JINETEADA Y FOLKLORE. En directo desde Entre Ríos.

23.00

8-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Be-cerra y Karina Laskarin

24.00

8-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick

13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: SHAMPOO. Con Wa-rren Beatty y Goldie Hawn. Dirección: Hal Ashby.

Semifinal y final Copa de

ROLLING STONES





9-11-12-14-16 DE FEBRERO ESTADIO RIVER

OODOO LOUNGE

VENTA DE ENTRADAS:

EN LA COSTA ATLANTICA: EN TODOS LOS LOCALES HAYANNA

EN URUGUAY: PUNTA DEL ESTE

ROUTE 66 DANCE BAR - RUTA 10 - JOSE IGNACIO THE HIGH: RUTA10-MONTOYA-LA BARRA

EN MONTEVIDEO: 8 DE JULIO 1100 (ESQ. PARAGUAY) SHOPPINGS PUNTA CARRETA, TRES CRUCES Y PORTONES DE CARRASCO EN PUNTA DEL ESTE: 27 Y GORLERO

TARJETA EXCLUSIVA

ISA ENTRADAS EN VENTA EN:









